

Marieke Stoel studeerde hoofdvak orgel in Den Haag bij Wim van Beek en behaalde als leerlinge van Piet Kee aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam het diploma Uitvoerend Musicus.

Tevens studeerde zij af bij Barend Schuurman voor het hoofdvak Kerkmuziek en studeerde piano bij Peter Hansen en koördirectie bij Frans Moonen en, in een post-conservatoriale opleiding, bij Jan Eelkema.

Nog tijdens haar studie werd zij in 1979 benoemd tot cantor-organist van de Houtrustkerk te Den Haag waarbij zij de leiding kreeg over de beide koren van de kerk en de vaste bespeelster werd van het grote drieklaviers Klaisorgel. Onder haar leiding werden sindsdien o.a. vele Telemann- en Buxtehude-cantates met instrumentale begeleiding uitgevoerd.

Een al jarenlang lopende serie van door haar georganiseerde koffieconcerten mag zich verheugen in een almaar groeiende belangstelling.

Naar aanleiding van haar 25-jarig jubileum als cantor-organist van de Houtrustkerk werd in 2004 een CD uitgebracht met o.a. door haar gecomponeerde koormuziek.

De NCRV zond enige tijd terug twee orgelrecitals van haar uit met onder meer werken van Jean Langlais en Jeanne Demessieux Deze recitals zijn sinds kort permanent te beluisteren via de site van de NCRV www.orgelconcerten.ncrv.nl.

Zij werkte een periode mee aan de gewaardeerde radioserie Woord op Zondag.

In 2004 en 2005 was zij jurylid voor het orgelconcours van Zederik.

In april 2006 kwam haar CD van het in Werckmeister III gestemde van der Vegt- koororgel uit en in mei van dat jaar verscheen haar CD van het Klais-orgel in de Houtrustkerk. In december 2006 verscheen haar CD 'Vier eeuwen Franse Kerstmuziek', ook opgenomen op het Klais-orgel . Om te bestellen kijk onder Discografie. Voor verdere informatie over de orgels zie www.houtrustkerk.nl

In 2007 kende de 'Société Académique Arts Sciences Lettres' haar de onderscheiding 'Médaille de Bronze' uit waardering voor haar recitals en radiouitzendingen met werk van Franse orgelcomponisten

Als concertorganist streeft zij er steeds naar om het instrument dat zij onder handen krijgt zoveel mogelijk tot zijn recht te laten komen door de keuze van een op maat gesneden programma. Haar repertoire loopt dan ook vanaf de oudste orgelmuziek van het Buxheimer Orgelbuch via barok en romantiek tot de meest recent verschenen werken.

Naast het geven van tal van orgelconcerten is zij ook op ander muzikaal gebied actief. Zo werkte zij als pianiste mee aan een CD met de Agrupacion Cantaré, een Zuid-Amerikaans volksmuziekensemble en zette een serie op met sprookjes voor kinderen.